

Liceo Classico “Ludovico Ariosto”
FERRARA

Anno Scolastico 2019 / 2020

Classe 3^T
Liceo linguistico

Insegnante: Cristina Piso

Insegnante di conversazione: Cyndie Romé

PROGRAMMAZIONE INIZIALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La classe si compone di 25 studenti. Il lavoro si svolge su quattro ore settimanali, una delle quali è assegnata per tutto l'anno scolastico alla compresenza con l'insegnante di conversazione.

Programmazione

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, per il terzo anno di corso, lo sviluppo delle abilità linguistiche è articolato come segue:

- ampliamento della competenza comunicativa mediante il potenziamento delle quattro abilità, per potersi servire della lingua in modo adeguato al contesto;
- approfondimento della conoscenza della realtà culturale dei paesi francofoni, anche attraverso il confronto con la realtà culturale italiana;
- introduzione allo studio del testo letterario.

Gli obiettivi specifici che gli studenti dovranno conseguire sono:

- conoscere e ricordare il lessico e le regole fonetiche e morfosintattiche della lingua francese;
- ascoltare e comprendere correttamente i messaggi orali di carattere generale, cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- esprimersi in modo corretto, efficace, appropriato e adeguato al contesto dell'interazione linguistica su argomenti di carattere generale nelle situazioni quotidiane e comuni simulate in classe;
- leggere e scrivere comunicazioni e testi di tipo personale utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite;
- comprendere testi autentici scritti per usi diversi, cogliendone il senso e lo scopo, sapendo inferire in un contesto noto il significato di elementi non noti;
- svolgere un'attività di riflessione su L1 e L2 attraverso l'analisi comparativa dei due sistemi e individuarne le regole fonologiche e morfosintattiche.

In particolare per ciò che concerne lo studio del testo letterario, gli studenti dovranno essere in grado di:

- identificare nei testi analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza;
- analizzare i principali aspetti tematici e formali dei testi analizzati;
- stabilire analogie e differenze rispetto a testi appartenenti alla stessa epoca ma di tradizioni culturali diverse.

Metodologia

Per il raggiungimento degli obiettivi indicati, partendo dal presupposto della centralità dello studente, si imposteranno le lezioni facendo ricorso a diverse attività di carattere comunicativo. Si mirerà al consolidamento e all'ampliamento del lessico sia dal punto di vista quantitativo sia dal punto di vista qualitativo per migliorare le capacità di produzione orale e scritta. La lingua sarà sempre presentata ed utilizzata in situazioni di comunicazione attinenti la realtà, in modo che siano sempre chiari il contesto, lo

scopo della comunicazione, i rapporti tra gli interlocutori sia nelle attività orali sia nelle attività scritte. Il materiale sarà graduato secondo una progressione crescente di difficoltà e di complessità.

Si privilegeranno le attività che consentono l'integrazione di più abilità, come prendere appunti da un testo scritto o orale, riferire oralmente o per iscritto il contenuto di un testo, compilare griglie di lettura o di ascolto, rispondere a questionari su testi orali o scritti.

Per lo studio del testo letterario si seguirà preferibilmente un percorso dal testo al contesto, secondo le seguenti fasi:

- attività di preparazione alla lettura (attivazione del lessico, introduzione al tema, attivazione di prerequisiti...);
- presentazione del testo attraverso la lettura o l'ascolto con attività finalizzate alla comprensione globale;
- analisi del contenuto e degli aspetti stilistici e formali;
- passaggio dal testo al contesto.

Contenuti.

- Dal manuale in adozione, *Eiffel en ligne*, Livre 2: unità da 4 à 8.

Unité 4 *C'est inadmissible!*: fare delle accuse; esprimere irritazione e disapprovazione; scusarsi; accettare e rifiutare le scuse; fare un reclamo; scusarsi in maniera formale; negare la responsabilità; proporre un accordo.

Lessico: i rapporti tra le persone, i reclami e le soluzioni; la giustizia.

Grammatica: il congiuntivo presente (formazione ed uso) [I]; la formazione degli avverbi in *-ment*; il condizionale passato.

Fonetica: la lettera *-e*.

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; leggere e comprendere un dialogo, un'intervista e una pagina di Internet sul tema trattato.

Produzione orale e scritta: improvvisare o ricostruire brevi dialoghi a partire da situazioni conosciute; esprimere le proprie opinioni sul tema trattato; completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato; inviare messaggi a un blog seguendo una traccia; esprimere le proprie idee sui temi trattati.

Civiltà: les élections en France; bien se comporter sur Internet.

Unité 5 *Partage des rôles*: domandare un servizio (accettare e rifiutare); comunicare la distribuzione dei ruoli per realizzare un compito; esprimere un desiderio, una supposizione, un'ipotesi.

Lessico: i lavori di casa; gli strumenti per i lavori di casa; lessico per esprimere la possibilità e la certezza.

Grammatica: l'ipotesi con *si*; l'ipotesi e la condizione con altre congiunzioni subordinate; l'aggettivo verbale; gli aggettivi e i pronomi indefiniti [II]; i connettori logici.

Fonetica: i suoni [l] e [j].

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; comprendere un dialogo e un articolo su problematiche sociali.

Produzione orale e scritta: improvvisare o ricostruire brevi dialoghi a partire da situazioni conosciute; esprimere le proprie idee circa il tema trattato; completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato; scrivere degli interventi su un forum per esprimere le proprie idee.

Civiltà: les droits des femmes; dire “non” aux discriminations.

Unité 6 *Confidences...*: domandare delle confidenze; accettare o rifiutare di confidarsi; chiedere e dare un consiglio; esprimere delusione, angoscia, felicità, sorpresa, rimorso, dispiacere.

Lessico: l'amore; l'amicizia; i sentimenti.

Grammatica: i pronomi interrogativi invariabili; l'uso del congiuntivo [II]; il futuro anteriore; la frase negativa restrittiva *ne...que*; l'omissione dell'articolo partitivo; l'espressione della causa; le proposizioni subordinate temporali, oppositive e concessive; il verbo *convaincre*.

Fonetica: intonazioni e interiezioni.

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; comprendere un dialogo e una pagina di diario sulle relazioni sociali; comprendere un testo di storia.

Produzione orale e scritta: improvvisare o ricostruire brevi dialoghi partendo da situazioni conosciute; preparare un'intervista; completare o improvvisare dialoghi sul tema trattato; scrivere un tema comparando situazioni lontane nel tempo da un punto di vista storico e sociale.

Civiltà: l'Union européenne; rédiger un CV européen.

Unité 7 Pratiques culturelles: presentare un film o un'opera teatrale; esprimere un giudizio positivo o negativo; parlare di un libro; scrivere una scheda di lettura.

Lessico: cinema; teatro; concerti; mostre; letteratura.

Grammatica: il superlativo relativo ; il superlativo assoluto; l'uso del congiuntivo [III]; la proposizione subordinata consecutiva; il *passé simple* (formazione); la forma passiva; il verbo *conquérir*.

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; comprendere un dialogo, la recensione di un film, un sondaggio e un articolo sul cinema.

Produzione orale e scritta: parlare di film e libri; redigere una scheda di lettura; scrivere brevi testi sul tema trattato, esprimendo gusti e opinioni.

Civiltà: le cinéma français et *Le Goncourt des lycéens* ; télécharger en respectant la loi.

Unité 8 Projets d'avenir: esprimere un'intenzione, un progetto; situare nel futuro; scrivere una lettera di presentazione.

Lessico: gli studi superiori; gli studenti e i soldi; entrare nel mondo del lavoro; i segni di interpunzione.

Grammatica: i pronomi relativi composti; il discorso indiretto; il futuro nel passato; la proposizione subordinata interrogativa indiretta; la proposizione subordinata di scopo.

Comprensione orale e scritta: desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi; comprendere un dialogo e una lettera formale; comprendere un sondaggio e un articolo su Parigi.

Produzione orale e scritta: ricavare informazioni da un testo; completare una lettera formale; scrivere un'email informale partendo da informazioni date.

Civiltà: Paris; passer un entretien d'embauche.

- Dal manuale in adozione, *La grande librairie*, Livre 1: Du Moyen Âge à la Renaissance.

Du Moyen Âge à la Renaissance.

Le monde des chevaliers: la chanson de geste *La Chanson de Roland*; la littérature courtoise; le roman de chevalerie; Chrétien de Troyes *Le Conte du Graal*.

L'automne du Moyen Âge: François Villon *Ballade des pendus*.

L'humanisme radieux: François Rabelais *Pantagruel*.

Le triomphe de la poésie: Pierre de Ronsard *Mignonne, allons voir si la rose...*; Joachim Du Bellay *Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome...*

Vers un monde baroque: Michel de Montaigne *Essais*.

- Contenuti di civiltà:

- lettura e discussione di articoli tratti da giornali e riviste riguardanti aspetti e problemi della società francese contemporanea con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile ed europeo (salute, ambiente, vita quotidiana, tecnologia...);

- partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese *Oranges amères*;
- film in lingua originale: il lavoro sul film in lingua originale consiste in una preparazione con lettura della scheda tecnica (eventualmente di articoli critici di semplice comprensione) e formulazione di ipotesi sui personaggi, la storia e l'intreccio. Dopo la visione del film, si procederà alla ricomposizione finale di tutte le informazioni sul film e sul suo significato.

Scambio culturale

Il progetto di scambio culturale con un liceo francese dovrebbe realizzarsi nel corso del pentamestre di questo anno scolastico o nel corso del trimestre dell'anno scolastico 2020 / 2021.

Lezioni in compresenza con l'insegnante madrelingua

La docente di madrelingua approfondirà le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli intorno a nuclei tematici relativi alla vita quotidiana e aspetti culturali della Francia e dei paesi francofoni. A questo scopo la docente di madrelingua si avvarrà del manuale in uso integrandolo con materiale autentico. Si svilupperanno quindi argomenti relativi alla civiltà attraverso la lettura e la discussione di articoli e documenti multimediali riguardanti aspetti e problemi della società francese contemporanea, con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile e europeo (salute, ambiente, vita quotidiana, tecnologia...). L'insegnante di madrelingua curerà anche l'unità di lavoro sullo spettacolo teatrale in lingua francese *Oranges amères*. Il lavoro di preparazione allo spettacolo teatrale verterà sulla conoscenza del contesto storico-culturale e delle problematiche cui lo spettacolo fa riferimento. Il supporto per la comprensione dei testi in musica e dei testi non letterari sarà tratto dal dossier pedagogico dello spettacolo. Si proporrà inoltre la visione di uno o più film in lingua originale. Per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico e in collaborazione con la docente titolare, l'insegnante di madrelingua formulerà una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

N.B.: Variazioni nello svolgimento del programma indicato saranno possibili in funzione del reale ritmo di lavoro della classe.

Verifica e valutazione

La valutazione delle singole prove terrà conto del raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione. Si prevedono almeno due verifiche scritte nel trimestre e almeno tre verifiche scritte nel pentamestre, senza escludere ulteriori esercitazioni in funzione delle necessità di apprendimento o di recupero. Per l'orale, la verifica si svolge in itinere, durante le lezioni dialogiche e attraverso gli interventi degli studenti. L'insegnante di madrelingua formulerà, per ogni periodo dell'anno scolastico e in collaborazione con la docente titolare, una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

Sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali impegno, partecipazione alle lezioni, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità e regolarità nel lavoro.

Ferrara, 26 ottobre 2019

Prof.ssa Cristina Piso

La docente di madrelingua Cyndie Romé