

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno Scolastico 2019/2020
Programma Preventivo 3 T
Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Gianna Bonaria

Obiettivi socio-relazionali

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

Obiettivi Cognitivi

Gli obiettivi sono stati decisi nell’ambito del Consiglio di Classe.

Abilità di studio

Le abilità di studio sono state decise nell’ambito del Consiglio di Classe.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari prevedono l’acquisizione di una competenza comunicativa di livello upper-intermediate che permetta allo studente di comprendere e produrre la lingua relativamente ad argomenti personali quotidiani e generali:

1. acquisire una sicura competenza comunicativa
2. comprendere messaggi orali cogliendo la situazione, l’argomento e gli elementi del discorso
3. esprimersi su argomenti di carattere non solo generale ma anche specifico
4. produrre testi scritti di tipo letterario, personale ed immaginativo
5. riconoscere lo specifico culturale della lingua straniera.
6. affrontare l’aspetto letterario della lingua straniera e produrre testi scritti di contenuto letterario e sulla modalità della Seconda Prova Scritta

Gli obiettivi prefissati saranno perseguiti facendo ricorso ad attività di carattere comunicativo condotte in lingua straniera e in cui le abilità linguistiche di base saranno usate in una varietà di situazioni. Si mirerà ad una acquisizione operativa della lingua mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici così che la lingua straniera sia percepita come strumento di comunicazione e apprendimento. Particolare attenzione sarà posta al potenziamento delle quattro abilità di base.

Per quanto riguarda la comprensione si farà uso di brani di ascolto riguardanti situazioni diverse. La produzione orale riguarderà situazioni quotidiane e farà riferimento alle esperienze degli studenti allo scopo di comunicare informazioni; i testi scritti avranno come temi principali argomenti di attualità, cultura e letteratura. I testi prodotti dagli studenti, orientati alla comunicazione e all’espressione, riguarderanno non solo argomenti precedentemente trattati in classe.

La riflessione sulla lingua sarà realizzata su base comparativa con quella italiana, e volta a far scoprire l’organizzazione dei concetti a livello morfosintattico e lessicale-semantic.

Nel corso di questo anno scolastico si affronterà l'aspetto letterario della lingua attraverso la lettura e l'analisi di brani antologici. L'approfondimento letterario svolto, non dovrà essere considerato come una "storia della letteratura" tradizionalmente intesa. L'obiettivo che si intende perseguire è, infatti, l'acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

Trattandosi di una classe ad indirizzo linguistico verrà inoltre svolta un'ora settimanale in codocenza con la docente di Conversazione. In particolare, verranno svolte attività di speaking/listening comprehension.

I contenuti linguistici proposti prevedono l'utilizzo del testo:

J. Wildman, F. Beddal, *Insight Upper-Intermediate*, Oxford dal quale verranno svolte le seguenti unità:

UNIT 2: *The World around us* (tutte le attività di *reading and listening* (funzioni e strutture proposte)

UNIT 3: *Things that matter* (tutte le attività di *reading and listening*, (funzioni e strutture proposte)

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age*, vol 1 Zanichelli verranno affrontati i seguenti argomenti:

1. The Origins and the Middle Ages

Historical, social and literary context.

The Celts; Roman Britain; The Anglo-Saxons.

The Epic Poem

From

Beowulf

Beowulf and Grendel: the Fight

Beowulf's funeral

The Vikings; the Norman Invasion.

The Gothic cathedral.

King John and the *Magna Charta*

The Medieval Ballad

Lord Randal

The three orders of medieval society

The Medieval Narrative Poem

J. Chaucer: *The Canterbury Tale*

From

The General Prologue

“When in April”...

The Knight

The Prioress

The Doctor

The Merchant and an excerpt from *The Merchant's tale*

The Wife of Bath

The Wife of Bath's Prologue to The Wife of Bath's Tale

The Wife of Bath's Tale

The Miller

The Good Parson

The Pardoner

2. The Renaissance and the Puritan Age

Historical, social and literary context.

The Tudors

Renaissance and New Learning

The development of Drama

C. Marlowe

Dr Faustus

W. Shakespeare

The Sonnet

Shall I compare thee

Like as the waves

My mistress' eyes

Programmazione per competenze

1. The Origins and the Middle Ages

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi	Riflessione sulla lingua - osservare le parole nei contesti d'uso e	- abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o	Nelle Idee per insegnare, prove diversificate - questionario sul contesto storico,	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE		CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza a linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del Livello B2 e le competenze relative all'universo culturale della lingua	indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario - inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie	impararne il significato	ai testi letterari alla loro traduzione italiana o alla loro definizione in inglese	sociale e letterario - test sul poema epico <i>Beowulf</i> - test sulle caratteristiche delle ballate medioevali - test su G. Chaucer e su <i>The Canterbury Tales</i> - test di <i>Literary competence</i> con <i>outline of a poetic text</i> su un brano da <i>The Canterbury Tales</i> - test di produzione scritta	
	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - inquadramento storico-sociale - approfondimenti culturali - testi letterari	Produzione e interazione orale - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizzare immagini per spiegare concetti storici	- descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese - spiegare eventi storici salienti / descrivere le caratteristiche delle cattedrali gotiche e normanne - stabilire un legame tra il testo di <i>Beowulf</i> ed eventi contemporanei / stabilire collegamenti tra testi medievali e testi contemporanei - descrivere le caratteristiche del poema narrativo medievale - descrivere le caratteristiche		
	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari - comprendere le relazioni tra il contesto storico e	- spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria			

Asse dei linguaggi	COMPETENZE	CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	<p>culturale e le opere</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - scrivere brevi testi di commento a brani letterari - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale - interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti - comprendere e interpretare opere d'arte <p>Comprendere i prodotti</p>	<p>- relazionare il contenuto di un testo</p>	<p>dei <i>Canterbury Tales</i></p>	

Asse dei linguaggi	COMPETENZE	CONTENUTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
	<p>della comunicazione audiovisiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere brevi testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterari <p>Utilizzare prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto a livello B2) <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - collaborare e partecipare - acquisire ed interpretare l'informazione 			

Verifica e valutazione

Criteri fondamentali per la valutazione saranno la competenza comunicativa, anche se allo scritto la precisione grammaticale e l'accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all'orale.

La valutazione terrà conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, l'acquisizione di contenuti specifici, l'attenzione e l'impegno dimostrati. Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale e della pronuncia.

La valutazione sommativa sarà il risultato di prove oggettive ma anche degli interventi spontanei degli allievi e le risposte alle domande poste dal docente nell'ambito della lezione dialogica. Lo studente dovrà pertanto prestare attenzione al giudizio e alle osservazioni formulate dall'insegnante volta per volta sulla correttezza, pertinenza, completezza delle sue risposte. Farà parte della valutazione anche il modo con cui gli studenti utilizzano il quaderno e altri strumenti di lavoro. In sede di scrutinio di fine quadrimestre, la valutazione esprimerà anche l'impegno, la costanza nell'applicazione, l'attenzione e la partecipazione al lavoro scolastico.

Ferrara, 26 Ottobre 2019

F.to

Gianna Bonaria